

1991

# ТРАМВАЙ

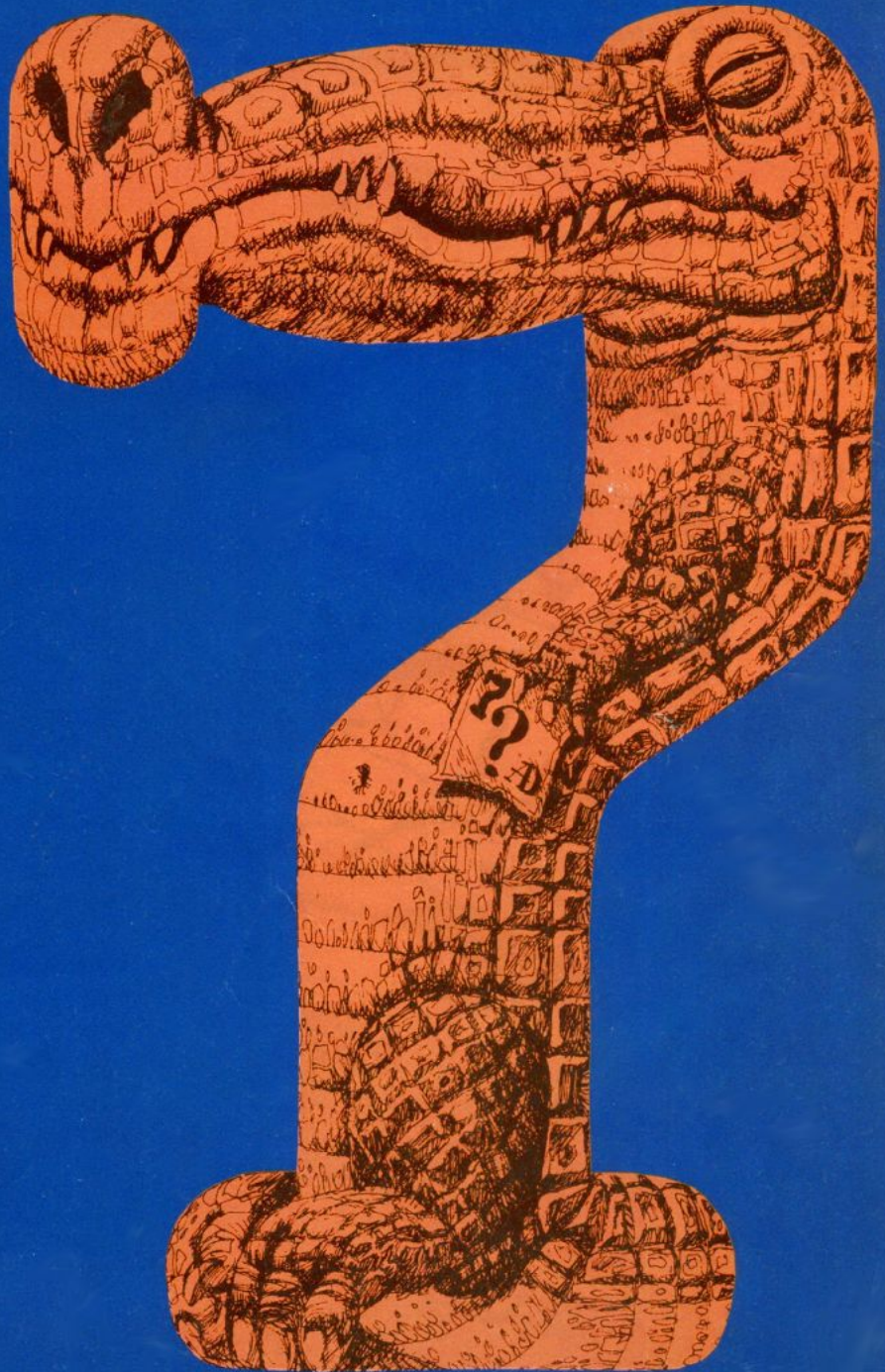


Издание Советского детского фонда

В джунглях его отряд начал на испанский караван с грузом золотых монет. В схватке полегло полотряда, но Дрейку удалось захватить богатую добычу. Стр. 10

"Вот бы, — думают собаки, — пир-р-рожочка?"  
Обсудили план атаки:  
— Брать и точка! Стр. 15

Если в детстве соплив, значит, удачливый... Стр. 28

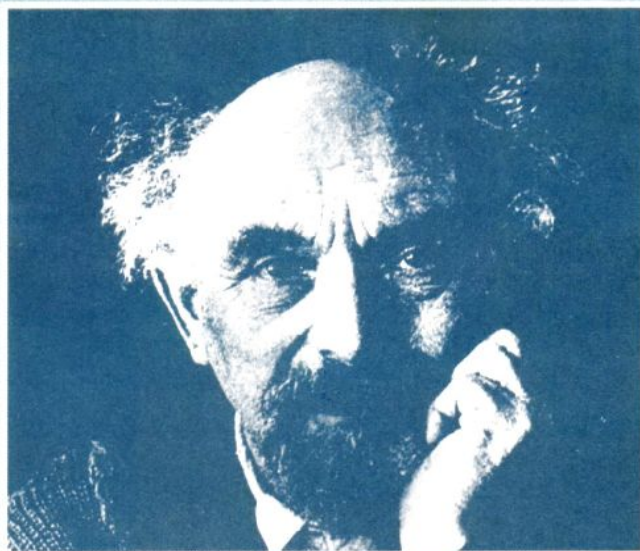




Скажи, пожалуйста, почему ты любишь лазать по деревьям? Не знаешь... А ведь это сами деревья манят тебя к себе. Да-да! Ученые говорят, что деревья испускают вокруг себя невидимые лучи, которые ласкают человека. Погладь морщинистую кору ствола ладошкой и ты почувствуешь, как дерево в ответ погладит тебя невидимой ладонью и что-то скажет. Что именно – я не знаю. Потому что взрослые – когда вырастают – забывают язык Природы. И только некоторые из них, те, кого называют писателями (или выдумщиками, фантазерами, чудаками, большими детьми) кое-что еще помнят. Один из них – русский писатель

## Михаил Михайлович ПРИШВИН

Всю свою жизнь он вспоминал то, что забыл в детстве, и учился разговаривать с Природой. И порой они – Писатель и Природа – понимали друг друга. Вот почитай.



### БАЛ НА РЕКЕ

Жёлтые лилии раскрыты с самого восхода солнца, белые раскрываются часов в десять. Когда все белые раскроются, на реке начинается бал.

### ВОДА И ЛЮБОВЬ

Животным, от букашки до человека, самая близкая стихия – это любовь, а растениям – вода; они жаждут её, и она к ним приходит с земли и с неба, как у нас бывает земная любовь и небесная...

### РЕКИ ЦВЕТОВ

Там, где тогда мчались весенние потоки, теперь везде потоки цветов.

И мне так хорошо было пройти по этому лугу; я думал: "Значит, недаром неслись весной мутные потоки."

### БОЧАГИ

С двух сторон глубокие омуты, а между ними столько песку нанесло, что на перекате даже и курица пройдет, и так в середине лета останутся одни бочаги, и сообщение между ними тайное и невидимое: кажется, будто вода стоит в бочагах, а положишь палочку на воду – и она поплывет по течению.

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ





## ЩУКА

В нашей ставной сети щука остановилась и так запуталась, что стояла неподвижная, как сук. И лягушка села на нее и так присосалась, что мы долго не могли ее оторвать от щуки даже палкой.

Так вот щука, на что уж подвижный, сильный, страшный хищник, и то – вот стоило ей только остановиться – и сейчас же лягушка надела. Оттого, вероятно, хищники в своих злодействах никогда не останавливаются.

## СИЛАЧ

Земля, разрыхленная муравьиной работой, сверху покрылась брусникой, а под ягодкой зародился гриб и, мало-помалу напирая своей упругой шляпкой, поднял вверх над собой целый свод с брусникой, и сам, совершенно белый, показался на свет.

## ШМЕЛЬ И ЦВЕТОНОЖКА

Какая нежная цветоножка у раковой шейки\*, как трудно держать ей, как она обременена своим толстым цветком!

А вот когда на эту шейку, и так-то тяжелую, толстую, усядется огромной тяжести шмель, цветоножка поддастся, наклонится, шмель, встревоженный, рассерженно загудит, начнет опять устраиваться: цветоножка всё гнется, он всё жундит, пока она догнется до предела, покорится, он же всосется и замолчит.

## СТРАДНАЯ ПОРА

У дятлов теперь в лесу совсем мало трелей, не до трелей теперь, когда собственной башкой, как балдой, и собственным носом, как долотом, весь день приходится гнезда долбить.

## ВАРЕНЬЕ

Вернулся в десятом часу на ту холодную спящую лужайку, на которую сегодня пришел ранним утром. В солнечном огне всё гудело в цветах, заваривалось, благоухало, как будто все вместе тут общими силами варили варенье.

\* Раковая шейка – это цветок







## ВЛАДИМИР ВЕЛИКИЙ

**28 июля – праздник святого князя Владимира, чтимого Православной церковью Святым и Равноапостольным за крещение Руси**

Русь стала христианской через тысячу лет после пришествия на землю Иисуса Христа. До этого люди здесь были язычниками и поклонялись идолам самых разных стихий и явлений природы, главными из которых были идол солнца, Дажь-бог, и идол грома с молнией, Перун. Чтобы умилостить, задобрить этих богов, люди обычно приносили им ритуальные жертвы.

Однажды, после удачного военного похода, князь Владимир решил принести Перуну человеческую жертву. И жребий пал на сына одного христианина. Но тот перед всем народом заявил: не дам своего сына в жертву, потому что боги язычников совсем не боги, а выдуманы людьми. Рассвирепевшая толпа убила этого человека вместе с его сыном.

Немало еще бед и трудностей принесло язычество Руси. И вот, в конце десятого века князь Владимир решил покончить с язычеством и принять новую веру. Выбор его пал на православное христианство. Но, считая для себя унижительным просить греческих императоров Василия и Константина о посвящении в христианство – о крещении, он захотел оружием завоевать веру Христа. Собрав войско, князь Владимир отправился к греческому городу Корсунь и покорил его. После этого он потребовал от императоров Василия и Константина, чтобы они выдали за него замуж свою сестру Анну, угрожая в случае отказа завоевать столицу их государства – Константинополь. Императоры согласились, но с условием, что-





бы прежде Владимир принял христианство.

Когда Анна со священниками прибыла в Корсунь к Владимиру, она застала его больным: у князя вдруг так разболелись глаза, что он ослеп. Анна посоветовала ему поскорее принять святое крещение, и Владимир сразу же окрестился. Как только он вышел из купели, с глаз его словно упала пелена, и он стал видеть. "Теперь я узнал истинного Бога!" – воскликнул князь.

Женившись на Анне, Владимир возвратился в Киев. Теперь он решил окрестить всю Русь. Сначала крестились его двенадцать сыновей. Вслед за ними – бояре. После этого Владимир повелел всем жителям Киева прийти в назначенный час на реку Днепр, чтобы принять обряд святого

крещения. Всё это было в 988 году от рождения Иисуса Христа.

Многие летописи свидетельствуют, что Владимир, приняв христианство, очень изменился. Жестокий и грубый прежде, теперь он стал человеком благочестивым и милосердным, щедро раздавал милостыню. По берегам рек он построил много новых городов, создавал школы, закладывал и возводил церкви. В Киеве одну из них назвали "Десятиной", потому что на содержание её уходила десятая часть княжеских доходов.

В дни больших церковных праздников или по случаю освящения храмов князь устраивал пиры, на которые созывал не только бояр, но и людей отовсюду. Кормил и поил их, приказывая развозить пищу и питье по городу

для тех, кто почему-либо не могли явиться на княжеский двор. Кроме того, для больных и нищих, которые сами уже не могли ходить, по городам и селам рассылались подводы, нагруженные хлебом, мясом, рыбой, овощами и бочонками с медом и квасом.

Народ полюбил Владимира за его доброту и прозвал "князь Красное Солнышко". А церковью он причислен к лику святых и назван "Равноапостольным" – то есть святым, который подобно Апостолам распространял веру Христову.

Вскоре эта вера распространилась по всей русской земле, которая с тех пор стала называться "Святой Русью".

Рассказала  
Наталья АЛЕЕВА

Рисовала С. БОРИСОВА



В прошлом году читатели "Трамвая" уже познакомились с двумя героями, у которых очень неудобные имена: одного зовут Тут, другого – Здесь. Из-за этих имен у них вечно происходит какая-то путаница. Новые истории из жизни Тут и Здесь вам расскажет их старый друг

Олег КУРГУЗОВ

## ГДЕ ЧЬЁ МЕСТО?

Однажды Тут пошел на рыбалку. Он удобно устроился на берегу, свесил ноги в воду и закинул удочку.

В это время появился Здесь с удочкой.

– Эй! Ты занял моё место, – сердито крикнул он.

– А где твое место? – поинтересовался Тут.

– Тут, – сказал Здесь.

– Вот видишь, это моё место. У него даже моё имя, – сказал Тут.

Здесь озадаченно почесал в затылке.

– А где же я ловил рыбу в прошлый раз? – робко спросил он.

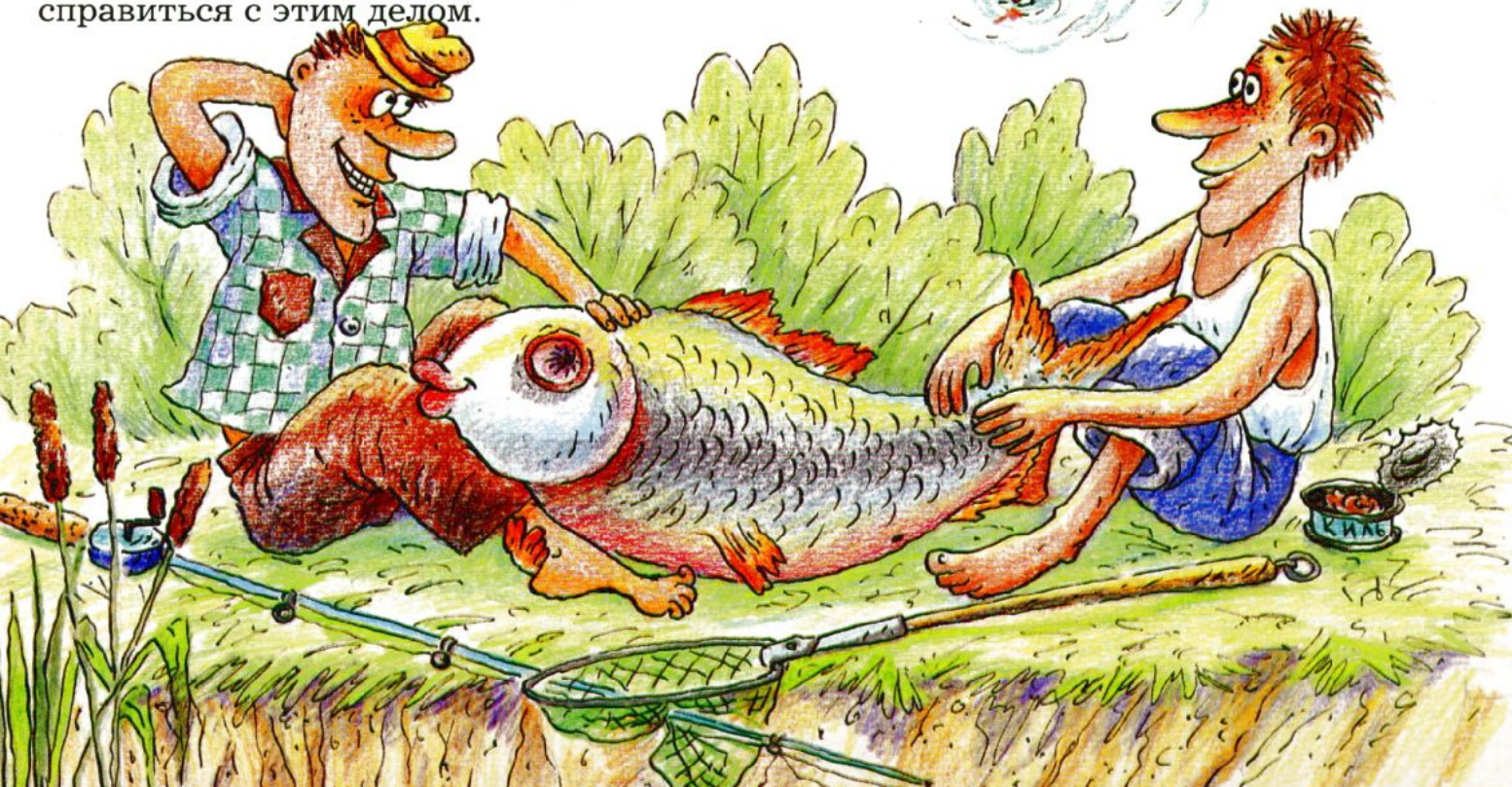
Тут огляделся по сторонам и ему ничего не оставалось, как ответить:

– Здесь!

– Вот видишь! – обрадовался Здесь. – Я же говорил, что это моё место.

– А-а-а! – вспомнил Тут. – Ведь в прошлый раз мы ловили рыбу вместе. Сядь рядом!

И они стали ловить рыбу вместе. Скоро их поплавки одновременно нырнули в воду. Тут и Здесь ухватились за свои удочки и вдвоем еле-еле выволокли на берег огромного Карпа. Поодиночке им ни за что бы не справиться с этим делом.







## ЭХО В ПОРТФЕЛЕ

По городу ходило полным-полно народу с портфелями.

”Почему бы и мне не завести портфель?” – подумал Тут как-то раз.

Он купил себе портфель и стал ходить с ним по городу. А в этом городе было полным-полно ворон. И Тут остановился, чтобы посчитать их. Считал-считал и насчитал 999 ворон. Потом взял портфель и пошел дальше по своим делам.

Идет и размышляет: ”Что-то здесь не так!” До того, как он считал ворон, портфель был лёгонький, а сейчас – тяжёлый. ”Может быть, все вороны, которых я сосчитал, попадали в мой портфель?” – предположил Тут.

– Эй! Кто здесь? – крикнул он портфелю.

– Здесь! – откликнулись из портфеля.

”Это эхо,” – подумал Тут и очень удивился. Он первый раз слышал эхо из портфеля.

– Эй, кто здесь? – переспросил он.

– Здесь! – ответили шепотом из портфеля.

Тут не на шутку испугался. Кто знает, что на уме у эха? Как гаркнет сейчас и разорвет портфель на тысячу маленьких портфельчиков!

– Надо поставить вопрос по-другому, – решил Тут и сказал портфелю. – Эй, здесь кто?

– Здесь! – ответили из портфеля по-прежнему.

”Упрямое эхо”, – подумал Тут и, набравшись смелости, открыл портфель.

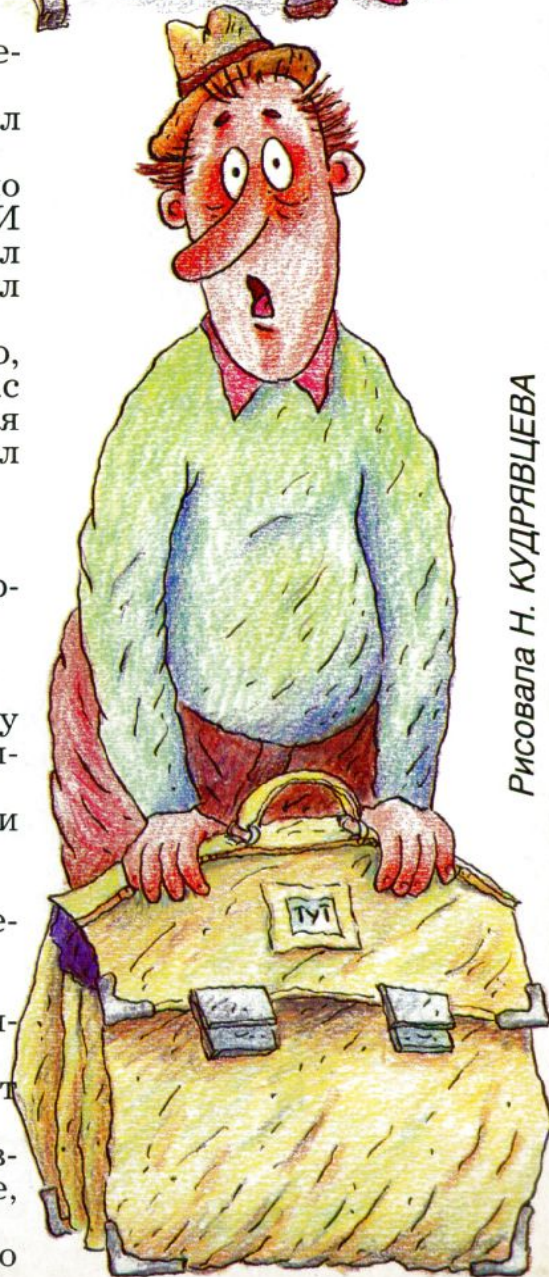
Оттуда высунулся Здесь и заворчал:

– Ну, сколько можно держать портфель закрытым... Я ведь мог и задохнуться!

Оказывается Здесь забрался в портфель, пока Тут считал ворон.

– Дай поносить портфель, – попросил Здесь, выбравшись на свободу. – Снаружи он мне нравится больше, чем внутри.

Тут дал ему поносить портфель. А сам пошел по улице, размахивая руками во все стороны.





## "БУМ-БУМ"

Дождь по крышам стук да стук.  
И спросил у крыш он вдруг:  
– Эй, вы, крыши-железяки,  
Как вам мой "бум-бум"?  
– Чище мы становимся  
От твоего "бум-бум"...

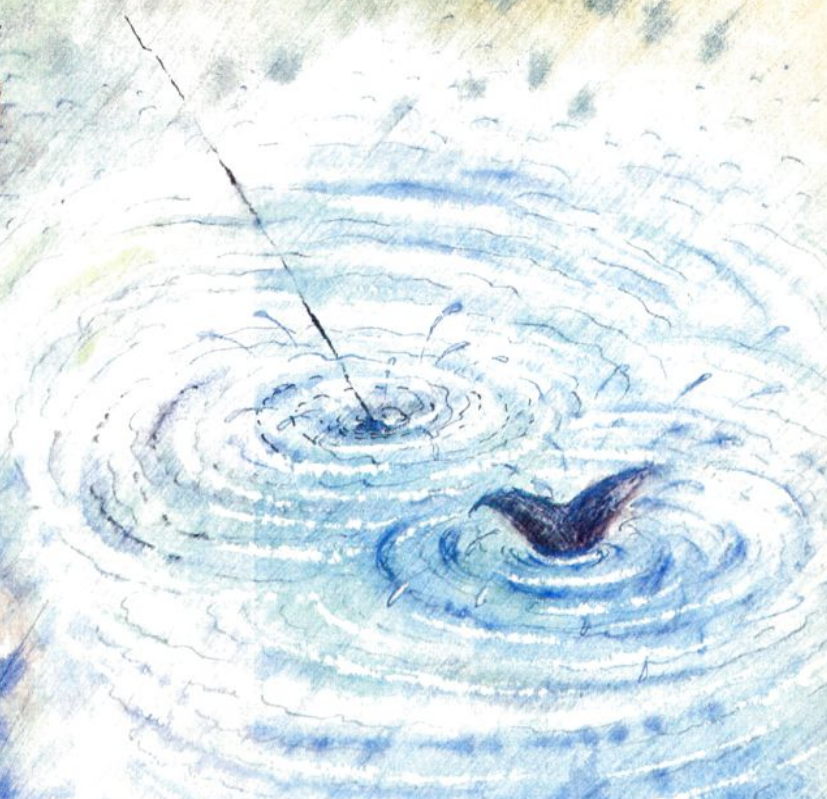
**Оля ВАСИЛЕНКО,**  
9 лет, г. Ленинград



## КЛЕВАЛКА

Шли мы с другом  
На рыбалку.  
И поймали на удок  
Толстую клевалку.

**Алёша ДРОЗДОВ,**  
8 лет, г. Миасс



\*\*\*

Сверчок в темноте сверчит и зовёт,  
Как одинокий рыбак,  
заблудившийся в океане.  
Мне жутко, когда он поёт,  
И сразу спокойно, когда перестанет...

**Виталик ЗАХАРОВ,**  
г. Северодвинск



## СЛЕДЫ-ЧИСТЮЛИ

Шел по дороге Мальчик и оставил в пыли Следы.

– Не нашел места почище! – закричали Следы ему вслед. – Фу, пылища какая – дышать нечем! Хоть бы дождь пошел!

И точно по заказу закапал дождик, веселый и звонкий. Чистой стала дорога – каждый камешек блестит. Только Следов на дороге не видно.



## КТО ГЛАВНЕЕ?

Раскричались два Уха – Левое и Правое.

Правое кричит:

– Я главнее!

– Я главнее! – перекрикивает Левое.

– Нет, я! – голосит Правое.

– Нет, я! – упирается Левое.

И пока они кричали, человек ничего не слышал.



## СУП-ДОМОСЕД

На кухне, в большой кастрюле жил Суп. Он часто ходил в гости к Тарелке. Через неделю его осталось так мало, что хозяйка перелила Суп в маленький котелок. Супу это очень не понравилось. На следующий день, когда Тарелка опять пригласила его в гости, Суп сделал вид, будто не слышит. Тарелка звала его, звала, не дозвалась, и, в конце-концов, занялась другими делами. А Суп-домосед от скуки скис. Хозяйка вылила его и сварила новый – свежий и вкусный.



Рисовала О. ОРЕХОВА



Signore  
PIETRO MARCELLO  
Senatore Amplissimo  
Fr. Андрей ПРИВАЛОВ  
dell' Eccellentiss. Sig.

Митя сделал уроки, сложил тетрадки в портфель и теперь скучал, глядя в окно.

– Пиастры! Пиастры! На абордаж! – хрипло завопил над его ухом попугай Гоша.

– Ой! – испугался Митя. – Ты чего, Гош?!

– Да так... – отозвался попугай. – Вспомнил про своего любимого пирата.

– Расскажи, Гош! Ну, пожалуйста, – попросил Митя.

Попугай молча слезил с укромное местечко и вытащил пыльную гравюру, на которой был изображен представительный мужчина лет пятидесяти в расшитом золотом камзоле.

– Вот, Митя, запомни, это – Френсис Дрейк, пират Её Величества Королевы Англии Елизаветы. Впрочем, давай по порядку:

# ПРО ИСПАНСКОЕ ЗОЛОТО, ГАЛИОНЫ И ПИРАТА ДРЕЙКА

– Как ты помнишь, в 1492 году Христофор Колумб открыл первые земли Американского континента и привез из своего путешествия много чего интересного. Но главной его добычей были золото, серебро и драгоценные камни. Многие позабывали Колумбу, и в Новый Свет поплыли сотни искателей приключений. Спустя полвека большей частью этих земель завладела Испания. Но Англия тоже нуждалась в золоте. И тогда английские пираты начали охоту за испанскими кораблями, перевозившими драгоценности из Америки в Испанию. Пират Дрейк оказался одним из самых удачливых.

Он был потомственным пиратом – морскому ремеслу учился у своего дяди Хоукинса, тоже личности исторической. В своих первых походах Дрейк командовал небольшим кораблем в пи-

ратской эскадре дяди. А вскоре он сам снаряжает два корабля и направляется в Карибское море, к Панамскому перестью: в то место, куда стекалось всё испанское золото, добытое в Американских рудниках.

Высадившись на берег с отрядом всего в 50 человек, Дрейк опустошил город Портобело, а потом оправился вглубь материка. Там, в джунглях, его отряд напал на испанский караван с грузом золотых монет. В схватке полегло полотряда, но Дрейк захватил богатую добычу.

– Такой ценой?! – удивился Митя.

– Что ты! Экспедиция считалась очень удачной, – возразил попугай Гоша. – Её результаты порадовали королеву Елизавету, ведь английская казна изрядно пополнилась. Испанский король Филипп II жаждал мести, требовал отрубить Дрейку







голову. Но отношения между Англией и Испанией были очень натянутыми и, ты сам понимаешь, Дрейк целым и невредимым вернулся в свое поместье.

Дома пират отдыхал, занимался хозяйством, между делом женился. Но в его беспокойной голове уже рождался план новой экспедиции к не открытому еще Южному континенту. Он также хотел напасть на испанцев в Америке – теперь со стороны западного побережья. Там, в Тихом океане, не плавал еще ни один английский корабль.

Королева Елизавета одобрила намерения Дрейка и даже дала денег на покупку снаряжения. И вот в декабре 1577 года флотилия из пяти кораблей под командованием адмирала Дрейка вышла в море из плимутской гавани.

Без особых приключений суда достигли Магелланова пролива. Но перед тем, как

пройти его, Дрейку пришлось подавить бунт на одном из кораблей. Зачинщиком был товарищ пирата. Суд, состоящий из офицеров, приговорил предателя-мятежника к смерти.

Войдя в Тихий океан, суда попали в сильнейший шторм. И флагманскому кораблю Дрейка – "Золотой лани" – уже не суждено было встретить своих спутников.

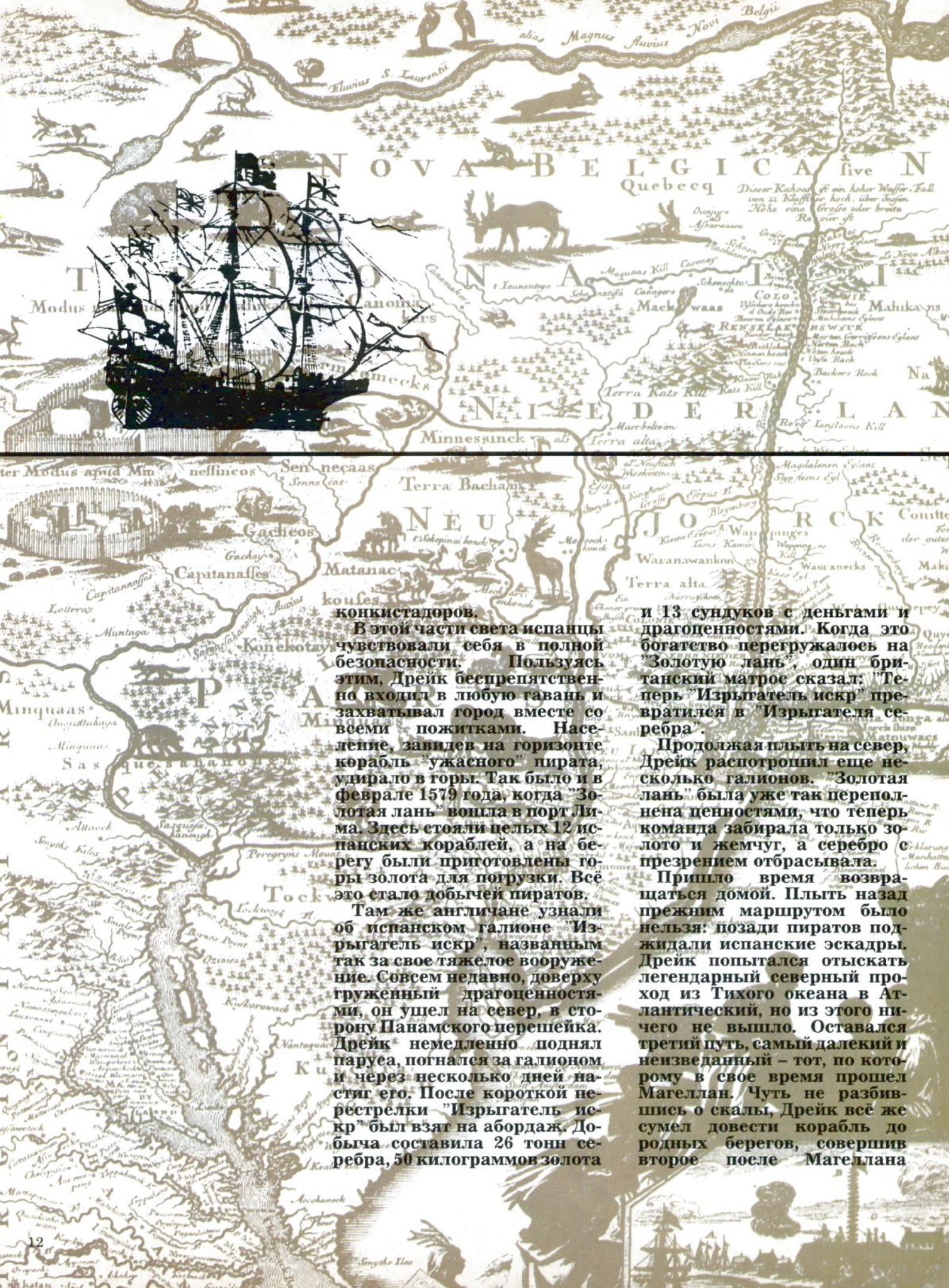
– Что с ними стряслось? – поинтересовался Митя.

– Буря разбросала корабли. Один пошел на дно, а остальные, оставшись без адмирала, решили вернуться в Англию.

Тем временем буря отогнала "Золотую лань" к югу. Не обнаружив никакого Южного континента, Дрейк приступил к выполнению второй части своего плана. Он повернул корабль на север и пошел вдоль западного побережья Америки, грабя поселения







конкистадоров.

В этой части света испанцы чувствовали себя в полной безопасности.

Пользуясь этим, Дрейк беспрепятственно входил в любую гавань и захватывал город вместе со всеми пожитками. Население, завидев на горизонте корабль "ужасного" пирата, удирало в горы. Так было и в феврале 1579 года, когда "Золотая лань" вошла в порт Лима. Здесь стояли целых 12 испанских кораблей, а на берегу были приготовлены горы золота для погрузки. Все это стало добычей пиратов.

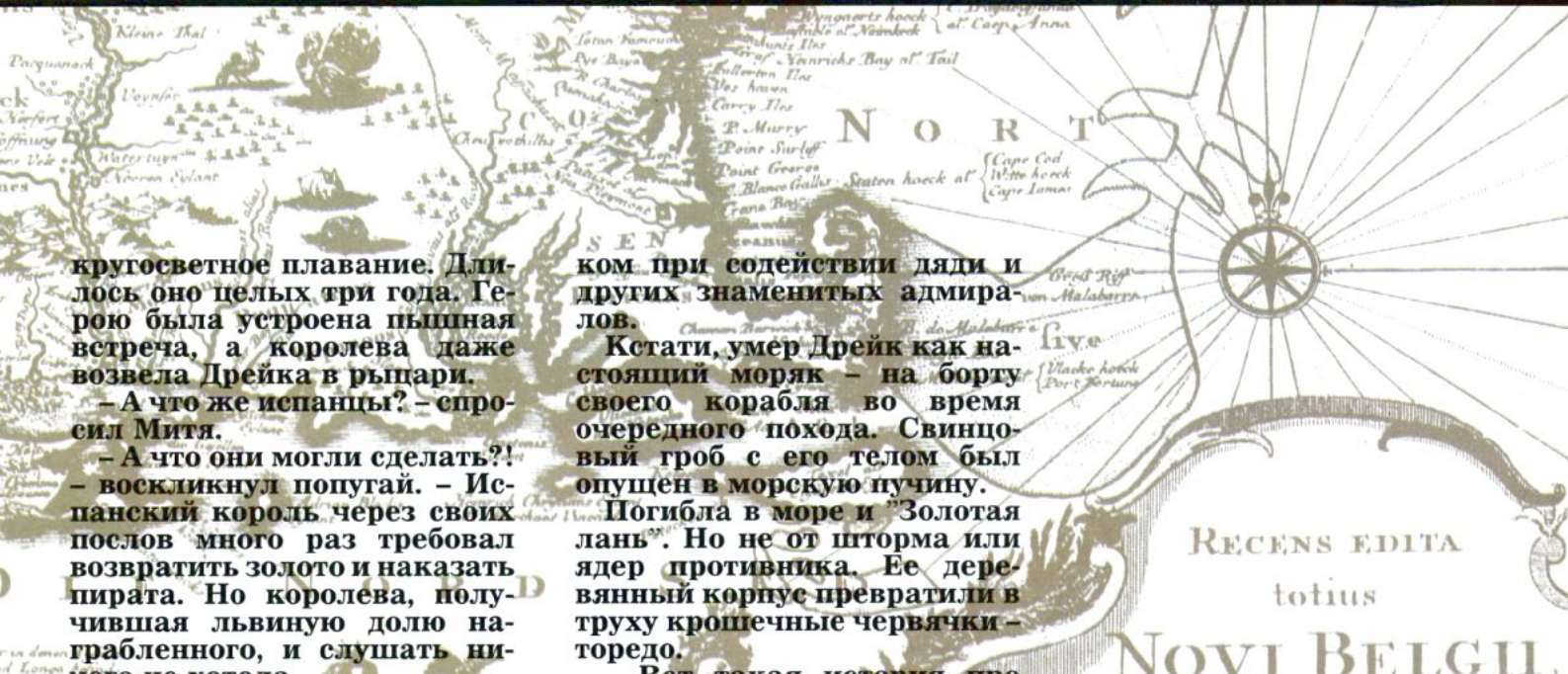
Там же англичане узнали об испанском галионе "Изрыгатель искр", названном так за свое тяжелое вооружение. Совсем недавно, доверху груженный драгоценностями, он ушел на север, в сторону Панамского перешейка. Дрейк немедленно поднял паруса, погнался за галионом и через несколько дней настиг его. После короткой перестрелки "Изрыгатель искр" был взят на абордаж. Добыча составила 26 тонн серебра, 50 килограммов золота

и 13 сундуков с деньгами и драгоценностями. Когда это богатство перегружалось на "Золотую лань", один британский матрос сказал: "Теперь "Изрыгатель искр" превратился в "Изрыгателя серебра".

Продолжая плыть на север, Дрейк распотрошил еще несколько галионов. "Золотая лань" была уже так переполнена ценностями, что теперь команда забирала только золото и жемчуг, а серебро с презрением отбрасывала.

Пришло время возвращаться домой. Плыть назад прежним маршрутом было нельзя: позади пиратов поджидали испанские эскадры. Дрейк попытался отыскать легендарный северный проход из Тихого океана в Атлантический, но из этого ничего не вышло. Оставался третий путь, самый далекий и неизведанный – тот, по которому в свое время прошел Магеллан. Чуть не разбившись о скалы, Дрейк всё же сумел довести корабль до родных берегов, совершив второе после Магеллана





кругосветное плавание. Длительность его составляла три года. Героем была устроена пышная встреча, а королева даже возвела Дрейка в рыцари.

— А что же испанцы? — спросил Митя.

— А что они могли сделать?! — воскликнул попугай. — Испанский король через своих послов много раз требовал возвратить золото и наказать пирата. Но королева, получившая львиную долю награбленного, и слушать ничего не хотела.

— Ну и что потом стало с Дрейком?

— После своего знаменитого плавания он еще несколько раз отправлялся к берегам Америки грабить "Золотой флот" испанцев. Потом пиратствовал в европейских морях прямо под носом Филиппа II — "подпалывал ему бороду", как говорил сам Дрейк. Разозлившись, испанский король объявил Англии войну и послал к ее берегам огромный флот — "Непобедимую армаду", которая была сначала потрепана бурей, а потом... разбита Дрей-

ком при содействии дяди и других знаменитых адмиралов.

Кстати, умер Дрейк как настоящий моряк — на борту своего корабля во время очередного похода. Свинцовый гроб с его телом был опущен в морскую пучину.

Погибла в море и "Золотая лань". Но не от шторма или ядер противника. Ее деревянный корпус превратили в труху крошечные червячки-торедо.

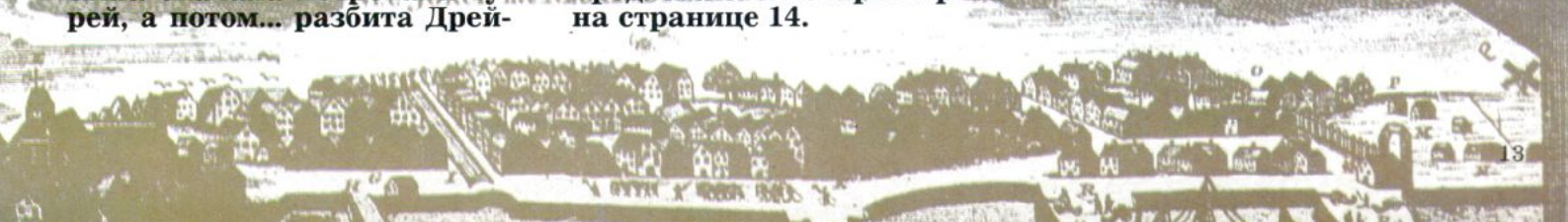
— Вот такая история про славного пирата, — закончил попугай.

— Интересная история, — задумчиво сказал Митя, уже представляя себя на месте Дрейка. — Только некоторые слова непонятны. Какие-то "пиастры", "конкистадоры"... А вдруг эти слова мне когда-нибудь понадобятся?

Попугай Гоша многозначительно помолчал, потом достал потрепанную книжицу и торжественно объявил:

— Для тех, кому могут понадобиться непонятные слова, предлагаю "Словарь пирата" на странице 14.

RECENS EDITA  
totius  
NOVI BELGII,  
in  
AMERICA SEPTENTRIONALI  
siti,  
delineatio  
cura et sumptibus  
MATTHÆI SEUTTERI,  
Sac. Cæs. Maj. Geographi  
August. Vindl.





# СЛОВАРЬ ПИРАТА

**АБОРДАЖ** – излюбленный пиратский способ ведения боя. Корабли сцепляются бортом к борту и на их палубах начинается рукопашная свалка.

**ГАЛИОН** – быстроходный, хорошо вооруженный корабль 15–16 вв.

**КОНКИСТАДОРЫ** – участники испанских завоевательных походов в Южную и Центральную Америку.

**ПИАСТР** – старинная испанская монета.  
**ФЛАГМАНСКИЙ КОРАБЛЬ (ФЛАГМАН)** – корабль, на котором находится командир эскадры.

**ЭСКАДРА** – крупный отряд военных кораблей.

**"ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР"** – пиратский флаг с черепом и костями на черном фоне, который морские разбойники поднимали на мачте перед боем, дабы нагнать страху на противника.


**КАПЁРЫ** – пираты, получившие разрешение от своего монарха (капёрское свидетельство) на грабеж судов других государств.

**ФЛИБУСТЬЕРЫ** – пираты, занимавшиеся разбоем в Карибском море.

**КОРСАРЫ** – то же, что и капёры.

**"ПРОГУЛКА ПО ДОСКЕ"** – название весьма распространенной казни на пиратских судах. Пленнику завязывали глаза, связывали за спиной руки, после чего заставляли идти по доске, выставленной за борт. Естественно, что скоро несчастный оступался и под хохот разбойников отправлялся кормить рыб.





Игорь ШЕВЧУК

## В ЗАСАДЕ

Под скамейкой две собаки –  
голодают.  
На скамейке две старушки  
восседают.  
Пирожок грызет старушка –  
с мясом-луком.  
У второй в руках хлопущка –  
малым внукам.  
”Вот бы, – думают собаки, –  
пир-р-рожочка?”  
Обсудили план атаки:  
– Брать и точка!  
Две собаки разбежались –  
хватать зубами...  
О дальнейшем догадались  
вы и сами:  
Первая и в самом деле  
объедалась.  
А вторая две недели  
заикалась!

Рисовала Е. АГАРУНОВА





# Василий



твовать красоту, не думая о том, в каком теле, где и как живет эта линия: в позвоночнике человека или в стрекозе, летает она или ходит, плавает или ползает? Оказывается, сама по себе линия может быть изящна и прекрасна, независимо от того, где нашел ее художник – в природе или в собственной душе.

А что такое душа? То, что чувствует, переживает, что болит и радуется в каждом человеке. Писатель Андрей Платонов сказал, что душа есть форма форм,местилище самых разных форм. И если душа встречает что-то близкое, знакомое, родное – откликается, отзывается и внутри нее оживает что-то – как крылья бабочки, хлопает тихо, звенит, как стрекоза, или плещет, как рыба, вытщенная из воды...

Бабочки крыльями хлопали очень тихо, а стрекозы крыльями пели звонко. У бабочки крылья овальные, треугольные с подплавленными краями – как лопатки у человека, а у стрекозы позвоночник сделан из отдельных, вложенных друг в друга звонков-колокольчиков. Удивительные тела у животных: представьте бок серебристой акулы, рог носорога, хвост дельфина, рот подводной ракушки, круп лошади и зуб змеи... В каждой из этих форм есть совершенство – вершина пользы и красоты. А если просто нарисовать на холсте эти линии – части тел, клочки форм – то будет ли так же красиво, как в жизни? Надо ли нам обязательно знать, откуда художник взял эту витую, как пружина, упругую линию: из усиков клубники, моржовых усов, ушной раковины? Или мы можем чувс-







# Кандинский

Василий Кандинский искал способы выразить самые тонкие, нежные переживания души. Он прислушивался к тем ощущениям, которые рождает в человеке тень птицы, линия утёса, огонек свечи. На его картинах нет тел, нет привычных фигур людей и животных. Но есть цвета и линии – как будто призраки самых разных форм, которые мы встречаем вокруг: пригоршню зеленой воды, глоток синего неба, обломок глиняного кувшина. И главное, чего он добивался – чтобы все эти осколки форм и линий соединялись в картине так, чтобы в каждой её части образовалось живописное, чудесное местечко.

Случалось ли вам лежать на берегу пруда, полузакрыв глаза? Размывы линий, мелькающие мотыльки, золотая рябь солнечных зайчиков – всё это складывается в чудную картину. А если поглядеть в другую сторону, то цветущие яблони, темные ели и дорога на холме составят другую картину, с другим настроением и цветом.

Можно написать на одном холсте сразу все картины, вид во все стороны, вид через полузакрытые веки – тогда сложится огромное полотно с размазанным лесом, прудом, переходящим в небо, хвостом убегающей лисицы. Да, художник свободен – он может населить свои холсты всеми красками мира, всеми линиями и цветами. Он может рисовать не только увиденное, но и может сочинить, соединить в картине сотни впечатлений. Живопись – это то, что написано живо, что хранит в каждом своём кусочке, в каждой клеточке жизнь.

В картинах Кандинского краски и линии гипнотизируют нас, как гипнотизирует лягушек раскраска тела ужа. Эти картины выманивают душу тихим хлопаньем крыль-



ев бабочек, заывают звонами стрекоз. И выходит душа, сперва слепая и глухая, как рыльце улитки, и прорезаются в ней уши и глаза для самых нежных, неуловимых переживаний.

Рассказал  
Юрий НЕЧИПОРЕНКО

Фотографировал  
Ю. ПОВОЛОЦКИЙ



# ТЫБЛОКИ СЧАСТЬЯ

В некотором городе, прямо на центральной площади, неизвестно откуда появилось загадочное дерево, увешанное крупными золотыми плодами. На нём висела табличка:

**ТЫБЛОНЯ СЧАСТЬЯ**

*Кто съест тыблоко счастья –  
Сразу станет счастливым!*

Первым увидел дерево дворник, подметавший площадь. Он сорвал одно тыблоко, попытался его надкусить – и сразу сломал зуб.

Вторым заметил тыблоню в неполюженном месте милиционер, возвращавшийся с ночного дежурства. Милиционер тоже захотел стать счастливым. Он зачихал в рот сразу три тыблока – и вывихнул себе челюсть.

Вскоре к дереву выстроилась длинная очередь: всем хотелось попытаться счастья. Кто приходил с щипцами для орехов, кто – с кусачками. Какой-то рабочий притащил отбойный молоток, а один вагонновожатый положил тыблоко на рельсы и посадил в трамвай сорок толстых человек... Но трамвай сошел с рельсов.

К обеду половина города осталась без зубов.

– Товарищи! – закричал вдруг кто-то в толпе. – Я жнаю, чьи это глупые шутки! Это вшо жубные врачи подшстроили!

И горожане побежали бить зубных врачей. Врачи, как выяснилось, оказались ни при чём, но было поздно – без зубов остались и они.

В тот же вечер Тыблоню Счастья как вредное антиобщественное явление выкорчевали бульдозером и отправили на городскую свалку.

А через неделю на площади появился дряхлый, но очень жизнерадостный старичок.

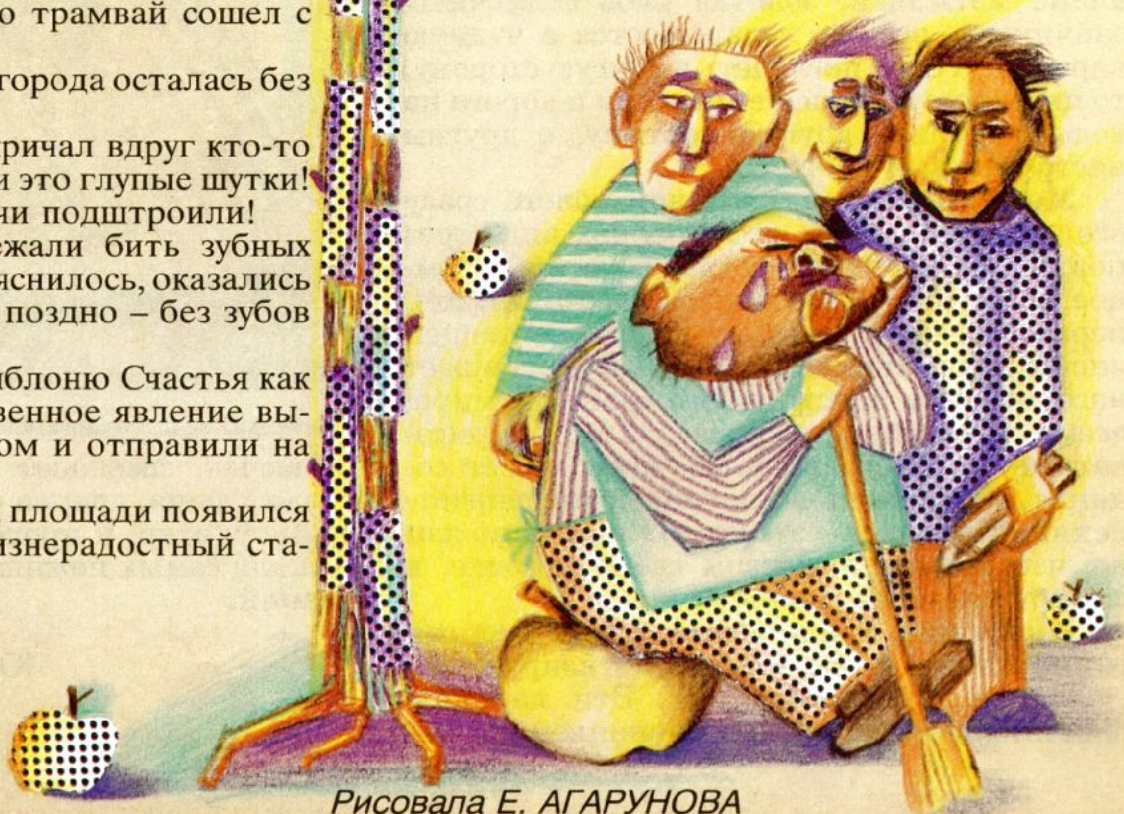
– А где же Тыблоня? – удивился он. – Тут вот деревце росло...

– Вырвали, – с мрачным удовлетворением констатировал дворник, сверкнув новым железным зубом. – Что, тоже счастья захотелось попробовать?

– Я-то попробовал, – улыбнулся старичок. – И старуха тоже. Внукам вот хотели послать...

– Как же ты его раскусил, дедушка? – захихикали горожане. – У тебя и зубов-то нет.

– А очень просто, – сказал старик. – Я его на солнышко положил... И подождал, пока оно дозреет!



Рисовала Е. АГАРУНОВА



Недавно я узнал, что огурцы и помидоры уже много лет ведут между собой борьбу. И борьба эта, "Огородия", происходит на огородах. Ночью. Когда мы спим... Не верите? Проверьте сами. Но сначала потренируйтесь с помощью игры

# ОГОРОДИЯ

Возьмите четыре колышка, веревку и устройте на лужайке квадратную площадку размером с четыре больших песочницы. Получится "огород" – поле будущего сражения.

Играют две команды: "красные помидоры" и "зеленые огурцы". В каждой – не меньше четырех человек и обязательно поровну девочек и мальчиков. Например, команда из 6 человек: три девочки и три мальчика.

Игроки становятся по краям "огорода" в таком порядке: "помидор", "огурец", "помидор", "огурец"... У каждого "помидора" к кисти левой руки привязан круглый надувной шарик красного цвета. У каждого "огурца" – продолговатый зеленый.

Ведущий завязывает глаза всем играющим – ведь сражение происходит ночью – и выбирает на центр поля еще 12

"свободных" шариков: шесть круглых красных и шесть продолговатых зеленых. Мальчики (и "огурцы", и "помидоры") бросятся в атаку. Их цель проколоть все двенадцать шариков противника: и "свободные", и привязанные к рукам. Прокалывать их можно только пальцами, ведь у овощей нет ни зубов, ни булавок. Защищать свои "свободные" шары мальчикам запрещается. Можно лишь, ощутив и убедившись, что это свой шар, оттолкнуть его в сторону.

Девочки, "огурчихи" и "помидорихи", спасают свои "свободные" шары – выбрасывают их за пределы "огорода", куда не должен выходить никто из играющих. В отличие от мальчиков они могут брать эти шары в руки, носить с собой.

Если противник проколет твой привязанный к руке шарик, – ты снимаешь повязку и уходишь за

границу "огорода". Оттуда можешь давать советы своей команде, предупреждать об опасности – ведь теперь ты "зрячий". И главное – если девочка-противница выбросила из "огорода" свой шар – ты можешь снова отправить его в игру.

За любое нарушение правил ведущий прокалывает один из ваших "свободных" шаров. А если их уже не осталось – шар того, кто нарушил правила. Если же ты сам случайно "хлопнул" свой шарик – выходи из игры.

Игра может продолжаться 15-20 минут и больше – как договоритесь, и заканчивается по команде ведущего: "Перемирие!" Побеждают те, чьих шаров осталось больше. Но иногда игра кончается и раньше: если у "помидоров" или "огурцов" не осталось ни одного шара.

Придумал Г. МЕЛОВ





# Приключения Майка Ф

(из американского фольклора)



Майк родился в маленькой деревушке Питтсбург, что стояла на восточной границе Дикого Запада. Валить деревья он научился раньше, чем у него прорезался второй зуб, не говоря уже о стрельбе из лука. Еще двух слов он не мог сказать, а в белку на лету попадал точнѐхонько.

Молоко на губах у него не обсохло, а он уже завел ружье и назвал его "Всех застрелю". Однажды взрослые мужчины надумали устроить состязания по стрельбе, и маленький Майк решил к ним присоединиться.

– Стоит мне вскинуть ружье на плечо, – хвастал он, – и я вас всех обставлю.

Но мужчины в ответ громко хохотали. А состязание это было не какое-нибудь пустяковое. Один фермер пообещал победителям корову. Первый приз – шкура и жир, они ценились выше всего. Второй, третий, четвертый и пятый – мясо.

Майк стрелял последним. Он вскинул на плечо Всех Застрелю, прицелился и выстрелил.

– Мазила! Даже в белое не попал! – заревели все.

– Зря глотки дерете! – огрызнулся Майкл. – Я попал в самое яблочко.

И правда, проверили и увидели, что Майк попал в самое яблочко. Поэтому шкуру и жир присудили ему.

– Случайно повезло! – ворчали некоторые.

Тогда Майк еще раз поднял Всех Застрелю и снова попал в самое яблочко. На этот раз он получил четверть говяжьей туши. К концу соревнования Майк выиграл всю корову.

Ведя ее домой, он довольно улыбался.

– Скажите спасибо, что выручил вас! – заявил он остальным. – По крайней мере, вам не придется тащить на себе четверть туши. Я всегда стреляю до пяти. Тогда добыча сама идет за мной... И запомните: в другой раз зовите меня мистер Финк.

Вскоре после этого Майка исключили из всех состязаний, потому что никто не мог его победить. Но Майку без состязаний стало скучно, и пришлось ему искать что-нибудь новенького.

Майк давно заметил, что самыми могучими и сильными были гребцы на баржах и плоскодонках, что ходили вверх и вниз по Огайо и Миссисипи между Питтсбургом и Новым Орлеаном. У каждого гребца было что порассказать об опасной жизни на воде и о сражениях с индейцами и пиратами. Чего-чего, а уж приключений на реке хватало. А только этого и надо было Майку, чтобы не зачахнуть совсем от скуки.





# ИНКА



Вот отправился он однажды к хозяину, то есть к капитану плоскодонной баржи – или габары, как её еще называли, – стоявшей на якоре у причала.

– Хочу наняться к вам на габару! – сказал Майк.

– Я беру только мужчин, – сказал хозяин. – Мужчин, которые умеют стрелять, драться, грести и работать багром. Толкать баржу багром вверх по реке, по такой, как наша Миссисипи, может только полуконь, полукрокодил. А ты еще жеребёнок!

Майк ничего на это не возразил. Он только взял со стола капитана оловянную кружку, зачерпнул ею воды в реке и поставил на макушку спящему гребцу, который сидел на палубе, прислонившись к бочке. Потом вскинул Всех Застрелю, прицелился и выстрелил. Оловянная кружка не шелохнулась, но из двух дырочек от пуль Майка на голову спящего полились струйки холодной речной воды и разбудили его.

Он в ярости вскочил.

– Шесть месяцев я не знался с водой! – заорал он. – Ох, и проучу я того, кто окунул меня!

– Еще посмотрим, кто кого проучит! – заорал в ответ Майк. – Со мной никто тягаться не может. Ку-ку!

– А ну, на берег, там места больше! – не вытерпел старый гребец.

Их встреча состоялась посреди широкой и грязной улицы.

– Будем драться по-благородному или свободно? – спросил Майк, имея в виду силовые приемы и грубость.

– Ясно, свободно! А как же иначе? – отозвался гребец.

– Вот это похвально! – обрадовался Майк. – Так я люблю! Значит будет веселье.

И он одной лапицей обвил шею противника, а другой ухватил за штаны и поднял в воздух. Донес его до реки и бросил в воду.

– Драться ты умеешь, как настоящий мужчина, – похвалил Майка хозяин. – А вот с работой как, справишься?

Майк показал, как он умеет работать веслом и багром, и отправился в свое первое плавание до Нового Орлеана.

Майк в любой работе был среди лучших – и на веслах, и у каната, и с багром. Он мог провести судно через любые заверты и быстрины, обойти подводные гребни и песчаные отмели. И наконец, сам стал хозяином и капитаном плоскодонной баржи-габары и воткнул в шляпу красное перо.

Однажды случилось так, что во время очередного рейса вниз по реке у Майка на полдороги кончились все припасы. Баржа его была загружена нюхательным табаком, и команде не оставалось ничего иного, как жевать нюхательный табак. Но вот на берегу Майк заметил стадо жирненьких овец, и тут же ему пришло в голову, что баранина внесет приятное разнообразие в их меню.

Украсть несколько овец было легче легкого. Но Майк терпеть не мог легких дел.

– Что в них интересного? – говорил он.

Поэтому он отдал приказ причалить к берегу, вскрыл бочку с нюхательным табаком и направился напрямик к овцам. Он дал бедным животным нюхать табаку, ткнул этим табаком им прямо в нос, и когда овечки начали чихать, кашлять и с перепугу носиться кругами, Майк послал своего



человека за фермером – хозяином этих овец.

Фермер очень удивился, когда увидел, как его овцы чихают, кашляют и трут потемневшие от табака морды о траву.

– Я вынужден огорчить вас, – сказал ему сочувственно Майк, – пять ваших овец заболели. Я наблюдал такую же картину вверх по реке. Очень опасная болезнь, она называется ”ящур”. А главное, очень заразная. Лучше вам пристрелить их, чтобы спасти всё стадо.

Фермер испугался насмерть. Он готов был на всё, только бы спасти стадо, однако его одолевали сомнения.

– Нет, ни за что не попасть мне прямиком в больных. А ну как заместо этого я попаду в здоровых? Нет, такое дело не одолеть никому! Разве что одному Майку Финку.

Тут Майк Финк скромно и вставил:

– Майк Финк перед вами, это я!

Уговорились так: фермер дает Майку одну здоровую овцу за то, что он пристрелит пять больных. Потом их бросят в реку.

Всё вышло, как уговорились, и, пожелав фермеру и его стаду всего наилучшего, Майк поплыл дальше.

Ну, само собой, когда габара пошла вниз по реке, и поравнялась с овцами, Майк их выловил, и в этот вечер его ребята попиروвали на славу.

Утром габара Майка пришвартовалась к берегу, и он направился вверх по притоку в поисках места, где бы выкупаться. Не успел он сбросить одежду и окунуться, как вдруг, откуда ни возмись, перед ним вырос здоровенный бык.

На этот раз Майку почему-то не очень хотелось лезть в драку. И когда бык двинулся на него, Майк отскочил в сторону, прихватил свою красную рубаху и стал натягивать на себя. Бык, пробегая мимо, – раз! – и подцепил рубаху рогами. Майк понял, что надо куда-нибудь поскорее спрятаться, ухватился за бычий хвост и повис на нем.

Так он и болтался туда-сюда, словно выстиранное белье на веревке в ветреную погоду. Бык носился с ним по всему выгону, пока Майк окончательно не выдохся. Заметив свисающий над головой толстый сук дерева, Майк на ходу вцепился в него и был спасен. По крайней мере, так он считал поначалу. Но когда он полез выше, угодил прямо в осиное гнездо. Уфф, хоть и высоко, а пришлось прыгать. И надо же, Майк шлепнулся прямо быку на спину!







Бык взвился, словно юго-западный циклон, и понесся прямо на изгородь. Добежав до нее, он остановился как вкопанный. А Майк, само собой, остановиться не мог и перелетел через. Приземлился он не где-нибудь, а именно в церковном саду, да еще в воскресенье, когда люди выходили после службы из церкви. Поэтому он задал стрекоча к реке, где стояла его габара, пока прихожане не успели разглядеть его хорошенько.

Долго на Миссисипи гремела слава Майка Финка – полуконя, полукрокодила, но времена меняются. На реке появились баржи, которые шли вверх и вниз по течению с помощью пара – паровой машины. И нужда в полукрокодилах и полуконях отпала. Но Майк не сдавался.

Однажды на Миссисипи ему повстречался пароход. Кому-то одному следовало уступить дорогу, иначе столкновения было не избежать.

Рулевой спрашивает Майка, что делать.

– Я сам поведу баржу! – кричит Майк и становится к штурвалу. – Эй, вы там, на пароходе, не бегите, попробуйте на зубок, какой я крепкий орешек! – орет Майк.

Рулевой видит, что громадина пароход уже вырос над самой их баржей, и снова спрашивает Майка, что же делать.

– Потопить его! – кричит Майк, бросая свирепые взгляды на пароход.

Наконец, лоцман на пароходе замечает Майка и дает сигнал за сигналом, чтобы предупредить об опасности. А Майк ему отвечает своим громоподобным голосом, чтобы тот убирался, пока цел.

Потом раздается страшный удар и треск ломающегося дерева. Габара Майка идет ко дну. Выйдя из воды, Майк отряхнулся, опустил на землю и с негодованием посмотрел на реку. Да, он проиграл. Ему даже не доставило радости наблюдать, с каким трудом поднимался вверх по реке пароход с огромной дырой на боку.

Отсидевшись, Майк встал и сказал:

– Я ухожу с реки! Я всегда говорил, что уйду, если проиграю сражение! Я ухожу дальше на Запад, там меньше людей и еще не изобрели всяких паров, дыма и лязгающих машин, которые не дают человеку жить спокойно.

И, вскинув Всех Застрелю на плечо, Майк ушел на Миссури.

Рисовал А. ДУБОВИК

Пересказала с английского  
Н. ШЕРЕШЕВСКАЯ





Ужасно захотелось мне однажды чаю, а заварка кончилась. Я помчалась в магазин "Чай" и... остановилась перед дверью магазина как вкопанная. Там красовалась странная надпись:

## "ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О ЧАЕ?"

Я робко просунула голову в дверь, и моим глазам предстала компания за накрытым столом. Меня тут же усадили.

– Господа! – торжественно провозгласил крахмальным официант. – В Тибете чай смешивают с солью и сливочным маслом и взбивают эту горячую смесь, как коктейль. Монголы добавляют в чай молоко, масло, муку и крупу. Калмыки заваривают чай молоком и кладут в него соль, лавровый лист, мускатный орех и гвоздику, а узбеки – черный перец и мед. В Индии чай охлаждают и пьют со льдом, сахаром и лимоном, а в Латинской Америке к этому набору добавляют ананас и кубинский ром... Что предпочитаете вы, господа?

– Справедливости ради следует заварить китайский чай, – заявил один господин, по виду чистейший китаец. – Ведь долгое время секрет чая был известен только нам. В Китае пьют чай уже полторы тысячи лет. И не только черный и зеленый, а еще и красный, и самый драгоценный – желтый...

– Только не забудьте рассказать, что за передачу иностранцам желтого чая полагалась лютая казнь, – напомнил китайцу господин, вылитый англичанин.

– Китайцы секрет чая от всех скрывали! – зашумело общество за столом. – А когда продавали чайные семена России – то обливали их потихоньку кипятком, чтобы ничего не взошло!..

– Китайский желтый чай, господа! – возвестил официант и поставил перед каждым маленькую чашечку. Все примолкли, потому что чай был в самом деле вкусный. Англичанин даже попросил добавки. Официант молча поставил перед ним тарелку с каким-то черным, жирным месивом. "Специально для вас", – шепнул он.

– Что это? – холодно спросил англичанин. – Я просил чаю!

– Извините, сэр, – растерялся официант, – мне хотелось сделать вам что-нибудь приятное. Ведь так готовили чай английские домохозяйки в XVII веке. Мо-





ряки иногда присылали из дальних краев своим семьям фунт чая в подарок. Хозяйки, поломав голову над странной травкой, в конце концов отваривали весь фунт в кастрюльке, сливали горькую заварку и угощали гостей распаренными чайными листьями с маслом...

– Зато сейчас Англия стоит на первом месте в мире по потреблению чая! – отпарировал англичанин. – Да, мы неожиданно пристрастились к чаю и даже стали возить его через океан на специальных "чайных" клиперах. Это были сказочно изящные и самые быстроходные в мире суда, их владельцы устраивали бешеные гонки и заключали безумные пари...

– Ах да, клипера, – задумчиво произнес сухопарый господин, на вид – сто процентный американец. И вдруг схватил со стола большую жестянку чая и, глядя англичанину в глаза, высыпал всё ее содержимое прямо ему в чашку. – Вот вам ваши клипера!

– Что вы делаете! – закричали присутствующие.

– А пусть не воображает, – беспечно сказал американец. – И пусть вспомнит знаменитое "Бостонское чаепитие". Это случилось в XVIII веке, когда Америка еще подчинялась Англии. Англичане вынуждали американцев покупать только английский чай и заламывали несусветные цены. Когда в 1773 году они окончательно потеряли совесть и повысили налог на чай, 60 жителей американского города Бостона потопили ночью в бухте три английских чайных клипера. Эта бухта стала самым большим заварочным чайником в мире: в ее водах оказалось 227 тонн отборного чая! После этого случая американцы расхрабрились и скоро прогнали англичан, образовав свободное государство – Соединенные Штаты Америки.

– Новое государство! Из-за какого-то несчастного чая? – удивился толстенький господин с бородкой, вне всякого сомнения – русский.

– Да уж! – ехидно сказал китаец. – Из-за чая могло еще и не то случиться! Вот, например, Россия расплачивалась с Китаем за чай мехами и золотом... Так что отдавайте мне теперь ваши золотые часы! Вы уже семь чашек китайского чая выпили, я считал...

– Во-первых, не семь, а шесть с половиной, – заволновался толстяк. – Во-вто-

рых, мы этот чай сначала и даром брать не хотели, нам его подарили насильно...

– Чай – насильно? Не верим! – зашумели все.

– Да-да. В 1638 году монгольский хан прямо-таки всучил пакеты с чаем послу Василию Старкову в качестве подарка русскому царю. А Старков всячески пытался от них отбиться, потому что ему чай ужасно не нравился. Но деваться было некуда – взял...

– А вы забыли, что потом возили "нелюбимый" вами чай из Китая в Москву за 11 тысяч километров? Этот путь мог длиться от полугода до двух лет! Нужно было содержать верблюдов, лошадей, возчиков, охрану, и всё это входило в стоимость чая, а его всё равно покупали. За огромные деньги! – вспыхнул китаец.

– Подумаешь! – не сдавался толстяк. – Зато с появлением железных дорог доставка чая уже не вызывала таких хлопот, и цены на чай резко упали. Его уже могли покупать абсолютно все, и чай стал нашим национальным напитком. Вот доказательство: этот горячий самовар – лучшая в мире "чайная машина", и ее изобрели в России!

Тут китаец так разобиделся, что построил толстячку противную рожицу.

– А в-третьих, – как ни в чем не бывало продолжал толстяк, – мои шесть с половиной чашек можно считать за одну, потому что чай в нашей стране пьют неправильно. Мало того, что заварку готовят слабенькую, – так еще и разводят в чашке кипятком. Это, между прочим, горе одно, а не чай, пользы в нем нет, разве что сушки размачивать...



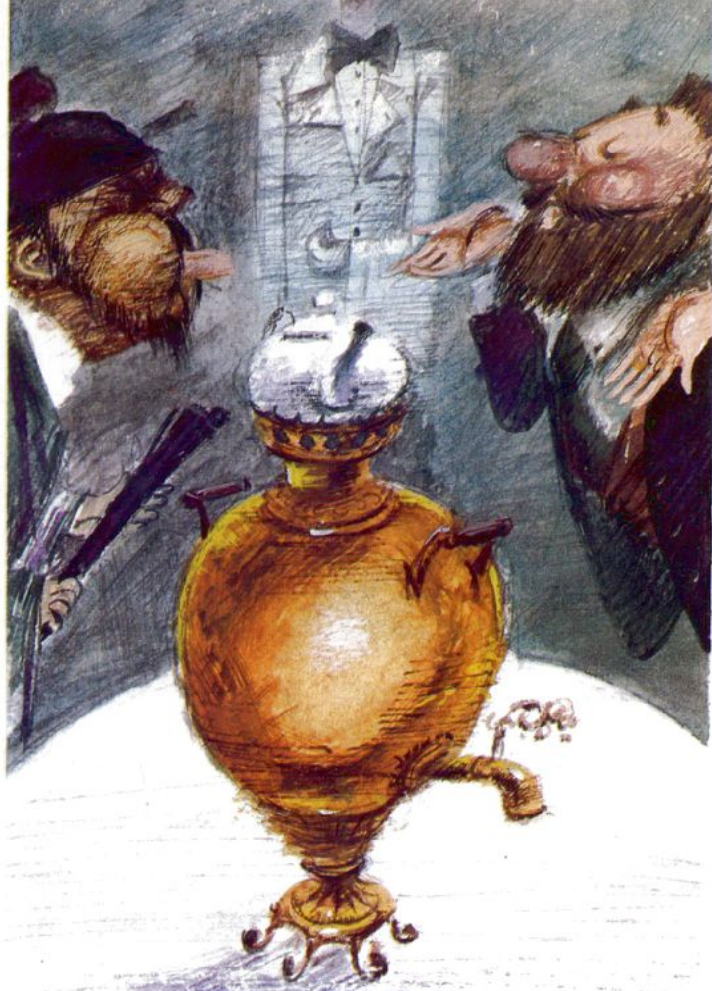


– Уважаемый, милый господин! – не выдержала я. – Умоляю вас, расскажите, как же готовить правильный чай!

– Нет ничего проще, – обрадовался тот. – Вот вам старинная норма заварки: по чайной ложке сухого чая на каждый стакан воды плюс одна чайная ложка дополнительно на весь чайник. Если в заварочный чайник помещается 4 стакана воды, значит, сыпем в него  $4 + 1 = 5$  ложек сухого чая. И не варить его нужно, а заливать кипящей водой и настаивать не дольше 5–7 минут. Конечно, крепкий чай не пьют в таких огромных количествах, к каким мы привыкли.

– Честно говоря, настоящий чай пьют и без сахара, – печально закончил он. – Эх, сколько мы чудесных русских напитков позабыли из-за чая этого! Сбитни, разные меды и квасы, настои трав... эх! Вот вам хотя бы несколько рецептов так называемого лесного чая. Запишите, не пожалеете!

– И нам хочется записать, – заволновались представители иностранных держав. Они вскочили, приготовили блокноты, ручки, и мы стали записывать.



Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ

#### Чай первый

Возьмите плоды шиповника (5 частей) и листья черной смородины (1 часть). Раздробите шиповник, залейте холодной водой и кипятите 3–5 минут. Положите в большой чайник листья смородины и заварите их отваром шиповника. Настаивайте 10–15 минут, не забудьте процедить.

#### Чай второй

Возьмите по 1-й части листьев земляники, ежевики, черной смородины, 0,5 части листьев чабреца и 2 части плодов шиповника и заваривайте, как "Чай первый".

#### Чай третий

Листья земляники (2 части), почки черной смородины (1 часть), стебельки от ягод вишни (1 часть). Всё это нужно залить кипятком и настаивать. Можно добавить к этой смеси сушеную корку апельсина или лимона.

Все компоненты для "лесного чая" после сбора сначала сушат, а потом измельчают. Для заварки лучше всего брать: 1) **цветы** шиповника, таволги, жасмина, липы; 2) **листья** зверобоя, мяты, брусники, черной смородины, ежевики, земляники, малины; 3) **ягоды** рябины, шиповника, черемухи, боярышника, брусники, черники, голубики.

Чай пил Т. ГЕРКУЛЕСОВА



Вера ИВАНОВА

# КОЗА И БАРАШЕК

Подошла коза  
К барашку,  
Отняла коза  
Ромашку,  
Потянула  
Стебелёк  
Разорвала  
Поперёк...  
Плачет бедная  
Коза,  
За слезой  
Бежит слеза.  
Говорит она  
Барашку:  
– Ты зачем  
Сорвал ромашку?  
Ей в ответ Барашек:  
– Бе-е-е!  
Подарить хотел  
Тебе-е-е!



Рисовал В. РОГАНОВ



Вот живут два народа на разных концах Земли и, кажется, всё у них разное: и обычаи, и одежда, и сказки. А посмотришь пристальнее, познакомишься поближе и убедишься: так же как и мы шутят и смеются эти люди, так же огорчаются и плачут, даже приметы и поверья у них, бывает, похожи на наши. В этом вы убедитесь, когда прочтёте

# КОРЕЙСКИЕ НАРОДНЫЕ ИЗРЕЧЕНИЯ

Корея расположена в Восточной Азии, на Корейском полуострове и на трёх тысячах 576-ти (представьте себе!) прилегающих к нему маленьких островах.

## ПОВЕРЬЯ

\*\*\*

Если кошка старательно умывается, то в этот день приходят гости.

\*\*\*

Если убьешь кошку, то умрешь кошачьей смертью.

\*\*\*

Если будешь кататься на собаке, то в горах попадешь в пасть тигру.

\*\*\*

Если в полночь засвистишь, то придет тигр.

\*\*\*

Если петух снесет яйцо, то это к большому счастью.

\*\*\*

Если в детстве соплив, значит, удачливый.

## ШУТОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

\*\*\*

– Чем больше ковыряешь, тем больше становится – что это такое?

– *Дыра!*

\*\*\*

– Что нужно сделать, встретив во сне тигра?

– *Проснуться!*

\*\*\*

– Что можно увидеть только с закрытыми глазами?

– *Сон.*

\*\*\*

– Скажешь: "Не приходи!" – всё равно приходит, скажешь: "Не уходи!" – всё равно уходит. Что это такое?

– *Время.*



# ЗАГАДКИ

\* \* \*

С чёрным клювом, все языки Поднебесной знает – что это такое?

(кардинал)

\* \* \*

К спине пуп приделан – что это такое?

(крышка кастрюли)

\* \* \*

На всём теле только одно ухо – что это такое?

(Иголка)

\* \* \*

Дети пляшут, а отец стоит сердитый.

(Дерево и ветва на ветру)

\* \* \*

В молодости зеленое носят, в старости – желтое. Что это такое?

(Огурцы)

\* \* \*

Раз глотнёт и тут же рот сомкнёт.

(Конверт)

## ГОЛОВОЛОМКИ

### ОБЕЗЬЯНА НА ДЕРЕВЕ

Недалеко от берега находится маленький островок, окруженный глубоким рвом с водой. На острове – дерево, сплошь увешанное созревшими фруктами. На дереве сидит обезьяна.

Что вам нужно сделать, чтобы добыть эти фрукты?

### СТОРОЖ НА МОСТУ

Имеется мост, по которому запрещен проезд телег. На мосту сидит сторож. Каждый раз, когда повозка пытается переехать через мост, сторож возвращает её. Но сейчас он задремал.

Как переехать через мост?

Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ



## КРОКОДИЛОВА БЛАГОДАРНОСТЬ

Жил-был Крокодил с волосами. Любил косички заплетать, только не умел сам.

Идет Заяц, а Крокодил говорит:

– Эй, Заяц, умеешь косички заплетать?

– Умею.

– Ну так мне заплети!

Заяц заплел Крокодилу косички, а Крокодил его в благодарность съел.

## ОЧКИ И ЗМЕЯ

У Змеи было зрение неважное. И она стала искать очки. Идет-идет, а навстречу – Курица важная. Ну, Змея и говорит Курице:

– Очки не найдешь – съем. Я кобра!

Ну, Курица нашла ей очки.

Вот почему все кобры в очках и куриц не едят.

**Наташа ХОБотова,**  
13 лет, Тамбовская обл.



## ТАРАКАН

Однажды я встретила Таракана. Он ел крошки с пола. Я сказала ему: "Ну, погоди! Я тебя щас убью!" И тут взяла тапок, но только собралась его убить, как он говорит: "Подожди, пожалуйста, сейчас я доем крошку, и ты меня убьешь".

Я положила тапок на место и снова повернулась к нему, чтобы поговорить, но он уже удрал! Да еще язык показал.

**Марина ГАЛИЦКОВА,**  
8 лет, г. Иркутск

Рисовал А. ШЕЛМАНОВ



Почтальон открыл дверь в "Трамвай" и Луша с Ам-Амчиком увидела, как велика его сумка с письмами:

– Позвольте помочь, – забеспокоился Ам-Ам. – Ох, и тяжело вам приходится!

– Совсем нет, – ответил Почтальон, – гораздо труднее разбирать письма на почте, особенно, если адрес получателя указан неправильно.

– Давайте напомним ребятам наш адрес, – предложила Луша. – 103803, г. Москва, ГСП, ул. Чехова, 3/10. Редакция журнала "Трамвай". – И добавила. – А тем, кто хотел бы переписываться и предлагает для друзей свой адрес, нужно приписать на конверте:



Рисовал А. АРТЮХ

## ”ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК”

И Луша начала читать свежие письма из "Почтового ящика".

Люблю своего котенка Бусика, собираю открытки, календарики и брелоки с изображением котят и кошек. **Лиля ЛОСКУТОВА**, 10 лет. 357415, Ставропольский край, г. Железноводск, ул. Космонавтов, 49, кв. 3.

Мои увлечения: собираю марки, открытки, календарики, пишу стихи. **Ира ЕМЕЛЬЯНОВА**, 11 лет. 665778, Иркутская обл., Усть-Илимский р-н, п. Железнодорожный, ул. Ленина, д. 17, кв. 2.

Люблю читать и сочиняю стихи, когда хорошее настроение. **Алёна КОРЯКОВСКАЯ**, 13 лет. 627106, Тюменская обл., Заводоуковский р-н., с. Н.-Лыбаева, ул. Кооперативная, 4.

Мы организовали кружок "Луч". Там мы лепим, рисуем, разучиваем танцы и ставим для ребят концерты. А еще я сочиняю стихи. **Надия МУСТАФИНА**. 453731, Башкирская АССР, с. Угалы, ул. Шоссейная, 87-7.

Я коллекционирую и выращиваю кактусы, у меня их 52 вида и 70 корней. Хотелось бы познакомиться с девочками и мальчиками, которые тоже увлекаются разведением кактусов и знают, как за ними ухаживать. **Лена БЕЛКИНА**, 12 лет. 672049, г. Чита, микрорайон "Северный", д. 32, кв. 4.

Люблю кататься на велосипеде, играю в бадминтон, рисую, собираю календарики и открытки. **Натasha БЕССОНОВА**, 13 лет. 360024, КБ АССР, г. Нальчик, ул. Кабардинская, д. 204, кв. 109.

Люблю современную музыку, занимаюсь гимнастикой, изучаю английский язык. **Юля КУХАРЕНКО**, 13 лет. 169929, КОМИ АССР, г. Воркута, п. Советский, ул. Путеводная, д. 11, кв. 4.

Коллекционирую календарики и фантики от жевательной резинки, изучаю английский язык. **Аня БАТЮШЕНКО**, 12 лет. 428034, Чувашская АССР, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, д. 48, кв. 21.

Собираю открытки, календарики, наклейки. **Марина ПОТАПОВА**, 11 лет. 712028, Узбекская ССР, п. Киршли, ул. Ферганская, д. 54/42.

Для ребят, которые изучают английский язык и хотят найти друзей по переписке в Соединенных Штатах Америки, сообщаем адрес: Friends international P.O.BOX 35203 Detroit, Michigan 48235 USA, –

старательно выговорила Луша. И, передохнув, весело попрощалась:

– Пишите нам, ребята, мы очень будем ждать!





Цена 50 коп.

"Раз, два,  
три, —" про-  
шептала Вол-  
кодил стал по-  
хож на цифру "7".  
"Спасибо! — по-  
благодарил Крокодил. —  
А еще, если можно,  
научите меня летать."  
"Ну, что ж, назови мне  
СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА, и ты по-  
летишь," — ответила Волшебница.  
Крокодил задумался, но не смог  
вспомнить ни одного чуда. Он  
тут же загрустил и стал нежно-розо-  
вым. "В одиночку мне не справиться  
с этим заданием, — понял он и взмо-  
лился. — Дорогие ребята, подскажите!"



# ТРАМВАЙ '91

Сдано в набор 10.04.91. Подписано в печать 12.05.91. Формат 60x90 1/8.  
Печать офсетная. Усл. п. л. 4. Усл. кр.-отт. 16. Уч.-изд. л. 4. Тираж 2 118 500 экз.  
Цена 50 коп. Индекс 70960. ISSN 0236-3275

Ежемесячный журнал. Выходит с января 1990 года.  
Адрес редакции: 103803, ГСП, Москва, К-6, ул. Цехова, 3/10.  
Отпечатано в типографии фирмы "ПРИНТ ЮХТИЕТ"  
(г. Хельсинки, Финляндия) при посредстве  
ВЮ "Внешторгиздат" с пленок типографии "ВНЕШСИГМА"

Рисунки на обложке А. Дубовика  
© Издательство "Дом". Адрес издательства:  
101 963, Москва, Армянский пер., 11/2а

Вагоновожатый — С. АБРАМОВ  
Начальник руля — Т. СОВАКИН  
Главный маляр — А. ДУБОВИК  
Сборщица тормозных  
анекдотов — Н. АЛЕЕВА  
Рассыпательница искр — Т. ПЕТРОСЯН

Письмоводительница — Н. РЕШЕТНИКОВА  
Контролер (ша) — А. РОМАШКЕВИЧ  
Диспетчер (ша) — Н. ПАНАСЕНКО  
Путевая мастерица — О. МЕРЗЛИКИНА  
Кондуктор 13-й категории — С. МАЛОВ  
Пассажиры — Катя, Юля, ещё одна Юля  
Заслуженный "залц" — С.И. КУЛЕБЯКИН